



Som ett medeltida gods! Den tre-längade skånegården med handslaget tegel och djupa fönstervalv ger en känsla av svunna tider. Men huset är nybyggt och rymmer en stor sal med loftvåning, modern inredning och plats för både boende och arbete.

Av ANN SJÖSTEDT
Foto: SVANTE SJÖSTEDT

NYA TIDER FÖR **SKÅNEGÅRDEN**

Klättra upp eller svisca ner. Gissa om husets brandstege är poppis!? Först var väggen bakom vit. Men ganska snabbt blev den gråmålad. Nu syns inte alla små fotavtryck lika tydligt.



Loftgången på övervåningen med barnens sovrum och föräldrarnas sovrum i varsin ände. Tak i vitlaserad råspont med rejäla springor så att träet kan röra sig. Den murade spisen på entréplanet blir en naturlig avdelare mellan rummets olika funktioner.

Köket i egen design är platsbyggt, med måttbeställda granitskivor på blanklackade skåpstommar. Under ellipsbordet tillför den varmröda äkta mattan energi till den vita inredningen. På väggen intill altandörren satte familjen sina handavtryck när huset byggdes. Ovan till höger syns det öppna loftet med räcke av stålvaajer.



Först ett sekelskifteshus. Sedan ett arkitektritad hus med öppen planlösning och stora glasutor. Och nu en kringbyggd gård. Att renovera, rita planlösningar, färgsätta och bygga hus är inget nytt för Carola och Tomas Sahlén.

Vid första tittan på det senaste projektet, den gamla gården med både bostadshus, ladugård och magasin, var grundtanken att inte bygga nytt, utan att bygga upp och återställa. Men det visade sig vara helt omöjligt. Visst hade taken rasat lite här och där, och visst var den charmlösa 70-talsinredningen både slitna och bedräglig. Men dödsstöten för husen visade sig vid besiktningen: mögel och husbock. Bara att riva rubbet!

Det tog ett halvår att plocka ned, elda och forsla bort gammalt byggmaterial. Under tiden hade Carola och Tomas god tid på sig att fundera över hur deras nya boende skulle se ut.



Ett gammalt bord och enkla tavellister från Ikea som målats vita och fyllts med kokböcker blir ett snyggt stilleben i gluggen mellan dörr och fönster i köket.



Ingen tvekan om vem som sover här. Vitmålad säng fyndad på Blocket.

–Vi ville skapa ålderslösa stenhus som lika gärna skulle kunna vara såväl 200–300 år gamla som byggda på 2000-talet, säger Carola Sahlén.

Med genuina material som handslaget tegel, enkupigt taktegel och handgjorda spröjsade fönster, växte gårdsbilden fram. Och visst känns exteriören, med sina tre sammanfogade huskroppar och en grusad gårdsplan i mitten, välbekant. I alla fall om man känner till den skånska landsbygdens traditionella bebyggelse.

Materialvalet är lika genomtänkt invändigt som det är utvändigt. Enkelt, gediget och tidlöst. Men där, vid takvinklar, tegelfasader och färgsättning, slutar likheten. Innanför de engelskt röda ytterdörrarna öppnar sig huset och bjuder på såväl intressanta materialkrokar som ljus, luft och rymd. Trägol, putsade väggar, vitmålad råspont i taket, spiraltrappa och loftgång i en stålvaajerkonstruktion.

Som småbarnsföräldrar och egna företagare – Carola Sahlén driver ett inredningsföretag och Tomas Sahlén är i betongbranschen – fanns det flera pusselbitar att ta hänsyn till. En öppen och funktionell bostad, javisst, men de egna företagen skulle också få plats, liksom barnens kompisar, släkt och vänner.



Den flätade babykorgen är köpt i Köpenhamn. Numera bebos den av familjens kattunge.

T v: Carola handlar gärna på Blocket. Särskilt glad är hon och familjen över den fyndade köpmansdisken som sväljer allt från servetter till kriter och tidningar.



»Det gäller att vrida och vända på detaljer så att man får ut det maximala«

Sköna tygklädda sittmöbler i storlek large. Möblerna har avtagbar klädsel – nästan ett måste för en småbarnsfamilj. Liksom i övriga huset hålls en enhetlig blåvit färgskala som livas upp av enstaka detaljer i rött; här i form av en rödviträndig pläd.

Spiraltrappan som leder upp till loftgången är specialbeställd. En låg murad vägg mellan hall och kök gav en liten frukosthörna med platsbyggd soffa.



Familjen Sahlén: från vänster Bianca, pappa Tomas, mamma Carola med lilla Astrid och Bella.



Ett skåniskt herresäte av nyare modell. Med fasad av handslaget tegel och enkupigt tegel på taket smälter den nya gårdsbilden väl in bland sädesfält och blommande vallmo.



En glad, nyponröd tapet från Intrade, Anjali and Ndati nr 360767, matchas av ull-matta ur Ikeas PS-kollektion.

Efter mycket funderande, ritande och skissande hittade de till slut en planlösning som kändes rätt.

Köket ligger i centrum och har nära kontakt med vardagsrum och uteplats. På övervåningen finns föräldrasovrum med separat dressingroom och badrum. Barnen har en egen avdelning med var sitt sovrum och gemensamt badrum. Två kontor och ett separat gästrum med toalett och dusch finns på första planet, liksom en yta på två rum med ett litet kök som kan fungera både som extrabostad eller kanske gårdsbutik så småningom.

–När man bygger nytt finns ju alla möjligheter. Det gäller att vända och vrida på detaljer så att man får ut det maximala. Just nu räcker det med kontor hemma för mig, eftersom jag oftast hjälper till på plats hos mina kunder, men på sikt skulle jag vilja utvidga verksamheten. Barnen är små i dag men vips är de tonåringar och då ska bostaden också fungera. Kanske kommer vi själva inte att bo här i all evighet och därför ville vi också tänka ett steg längre. Någon annan drömmer kanske om ett generationsboende och de tankarna har vi också tagit med när vi har byggt.

Summa summarum: till slut blev det verkligen ett möjligheternas hus. ■

»Vi ville skapa ålderslösa stenhus som skulle kunna vara 300 år gamla – eller byggda på 2000-talet«